



Comunicato stampa

7 marzo 2016  
14 marzo 2016  
21 marzo 2016  
18 aprile 2016  
2 maggio 2016  
9 maggio 2016  
16 maggio 2016  
23 maggio 2016  
30 maggio 2016  
6 giugno 2016

**Lunedì 7 marzo, ore 18**

**I LUNEDÌ DI BEL COMPOSTO A PALAZZO VIVANTE.**

**10 VOLTE 10. I GRANDI CAPOLAVORI DELLA MUSICA CLASSICA.**

Lunedì 7 marzo alle ore 18 a palazzo Vivante *Bel composto* presenta *Le quattro stagioni* di Antonio Vivaldi, primo di dieci incontri di guida all'ascolto dal titolo *10 volte 10. I grandi capolavori della musica classica*, dedicati al grande repertorio sinfonico europeo dalla tarda età barocca agli inizi del Novecento nella splendida cornice di palazzo Vivante in compagnia dello storico e musicista Valentino Sani.

Pubblicati ad Amsterdam nel 1725 all'interno dell'op. VIII dal titolo *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, i concerti per violino, archi e basso continuo delle *Quattro stagioni* sono all'origine della grande fama acquisita da Antonio Vivaldi nell'Europa del Settecento. Ad essi si deve il superamento formale del «concerto grosso» e la nascita del «concerto solistico», evento destinato a segnare una tappa fondamentale nell'evoluzione del linguaggio musicale occidentale.

Per informazioni +39 349 4695027, [belcomposto@gmail.com](mailto:belcomposto@gmail.com), [www.belcomposto.net](http://www.belcomposto.net).

**Lunedì 14 marzo, ore 18**

**I LUNEDÌ DI BEL COMPOSTO A PALAZZO VIVANTE.**

**10 VOLTE 10. I GRANDI CAPOLAVORI DELLA MUSICA CLASSICA.**

Lunedì 14 marzo alle ore 18 a palazzo Vivante *Bel composto* presenta la *Messa in si minore* di Johann Sebastian Bach, secondo di dieci incontri di guida all'ascolto dal titolo *10 volte 10. I grandi capolavori della musica classica*, dedicati al grande repertorio sinfonico europeo dalla tarda età barocca agli inizi del Novecento nella splendida cornice di palazzo Vivante in compagnia dello storico e musicista Valentino Sani.

Pietra miliare nella storia della musica occidentale, la *Messa in si minore* per soli, coro e orchestra BWV 232 – composta da Bach tra il 1724 e il 1749 a Lipsia – costituisce uno dei vertici assoluti della civiltà musicale tedesca della tarda età barocca.

Per informazioni +39 349 4695027, [belcomposto@gmail.com](mailto:belcomposto@gmail.com), [www.belcomposto.net](http://www.belcomposto.net).

**Lunedì 21 marzo, ore 18**

**I LUNEDÌ DI BEL COMPOSTO A PALAZZO VIVANTE.**

**10 VOLTE 10. I GRANDI CAPOLAVORI DELLA MUSICA CLASSICA.**

Lunedì 21 marzo alle ore 18 a palazzo Vivante *Bel composto* presenta il *Messiah* di Georg Friedrich Händel, terzo di dieci incontri di guida all'ascolto dal titolo *10 volte 10. I grandi capolavori della musica classica*, dedicati al grande repertorio sinfonico europeo dalla tarda età barocca agli inizi del Novecento nella splendida cornice di palazzo Vivante in compagnia dello storico e musicista Valentino Sani.

Frutto di un sapiente e consumato lavoro di sintesi tra l'eredità strumentale



Comunicato stampa

7 marzo 2016  
14 marzo 2016  
21 marzo 2016  
18 aprile 2016  
2 maggio 2016  
9 maggio 2016  
16 maggio 2016  
23 maggio 2016  
30 maggio 2016  
6 giugno 2016

e vocale del Barocco italiano e tedesco e la tradizione corale anglosassone, il *Messiah* di Händel, composto a Londra nel 1741, è ancora oggi l'oratorio in lingua inglese più amato ed eseguito del grande compositore sassone, autore tra i più prolifici del suo tempo in tutti i campi della produzione musicale. Per informazioni +39 349 4695027, [belcomposto@gmail.com](mailto:belcomposto@gmail.com), [www.belcomposto.net](http://www.belcomposto.net).

**Lunedì 18 aprile, ore 18**

**I LUNEDÌ DI BEL COMPOSTO A PALAZZO VIVANTE.**

**10 VOLTE 10. I GRANDI CAPOLAVORI DELLA MUSICA CLASSICA.**

Lunedì 18 aprile alle ore 18 a palazzo Vivante *Bel composto* presenta il *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart, quarto di dieci incontri di guida all'ascolto dal titolo *10 volte 10. I grandi capolavori della musica classica*, dedicati al grande repertorio sinfonico europeo dalla tarda età barocca agli inizi del Novecento nella splendida cornice di palazzo Vivante in compagnia dello storico e musicista Valentino Sani.

Il mistero del *Requiem* è una delle più appassionanti vicende nella storia della musica di tutti i tempi. La partitura, commissionata a Mozart dal conte Franz von Walsegg nell'estate del 1791 in ricordo della giovane moglie prematuramente scomparsa, venne trovata largamente incompiuta alla morte del grande salisburghese tra la pila di carte accatastate all'interno della sua ultima abitazione viennese. Chi è dunque il vero autore del *Requiem* universalmente attribuito al genio di Mozart?

Per informazioni +39 349 4695027, [belcomposto@gmail.com](mailto:belcomposto@gmail.com), [www.belcomposto.net](http://www.belcomposto.net).

**Lunedì 2 maggio, ore 18**

**I LUNEDÌ DI BEL COMPOSTO A PALAZZO VIVANTE.**

**10 VOLTE 10. I GRANDI CAPOLAVORI DELLA MUSICA CLASSICA.**

Lunedì 2 maggio alle ore 18 a palazzo Vivante *Bel composto* presenta la *Terza sinfonia* «Eroica» di Ludwig van Beethoven, quinto di dieci incontri di guida all'ascolto dal titolo *10 volte 10. I grandi capolavori della musica classica*, dedicati al grande repertorio sinfonico europeo dalla tarda età barocca agli inizi del Novecento nella splendida cornice di palazzo Vivante in compagnia dello storico e musicista Valentino Sani.

Sullo sfondo dei grandi mutamenti storico-politici dell'età napoleonica, l'«Eroica» di Beethoven si staglia come titanico contraltare musicale alle gesta del grande corso. Con la sua prima esecuzione nella Vienna del 1804 ha inizio la fase più piena e matura del sinfonismo beethoveniano, apice della cosiddetta età classica e punto di riferimento imprescindibile per le successive generazioni romantiche.

Per informazioni +39 349 4695027, [belcomposto@gmail.com](mailto:belcomposto@gmail.com), [www.belcomposto.net](http://www.belcomposto.net).

**Lunedì 9 maggio, ore 18**

**I LUNEDÌ DI BEL COMPOSTO A PALAZZO VIVANTE.**

**10 VOLTE 10. I GRANDI CAPOLAVORI DELLA MUSICA CLASSICA.**

Lunedì 9 maggio alle ore 18 a palazzo Vivante *Bel composto* presenta la *Faust-symphonie* di Franz Liszt, sesto di dieci incontri di guida all'ascolto dal



Comunicato stampa

7 marzo 2016  
14 marzo 2016  
21 marzo 2016  
18 aprile 2016  
2 maggio 2016  
9 maggio 2016  
16 maggio 2016  
23 maggio 2016  
30 maggio 2016  
6 giugno 2016

titolo *10 volte 10. I grandi capolavori della musica classica*, dedicati al grande repertorio sinfonico europeo dalla tarda età barocca agli inizi del Novecento nella splendida cornice di palazzo Vivante in compagnia dello storico e musicista Valentino Sani.

Composta a Weimar nel 1854 e sottoposta a successive revisioni fino al 1880, la *Faust-Symphonie*, ispirata all'omonimo poema di Goethe, rappresenta, insieme alla *Symphonie Fantastique* di Hector Berlioz (1830), il più importante contributo ottocentesco nell'ambito della «sinfonia a programma», massima testimonianza, al pari dei celeberrimi «poemi sinfonici» dello stesso Liszt, dell'ansia di emancipazione formale dal sinfonismo classico all'insegna del grande mito romantico dell'unità estetica di tutte le arti.

Per informazioni +39 349 4695027, [belcomposto@gmail.com](mailto:belcomposto@gmail.com), [www.belcomposto.net](http://www.belcomposto.net).

**Lunedì 16 maggio, ore 18**

**I LUNEDÌ DI BEL COMPOSTO A PALAZZO VIVANTE.**

**10 VOLTE 10. I GRANDI CAPOLAVORI DELLA MUSICA CLASSICA.**

Lunedì 16 maggio alle ore 18 a palazzo Vivante *Bel composto* presenta il *Sheherazade* di Nikolai Rimsky-Korsakov, settimo di dieci incontri di guida all'ascolto dal titolo *10 volte 10. I grandi capolavori della musica classica*, dedicati al grande repertorio sinfonico europeo dalla tarda età barocca agli inizi del Novecento nella splendida cornice di palazzo Vivante in compagnia dello storico e musicista Valentino Sani.

*Suite* sinfonica composta nell'estate del 1888 liberamente ispirata alla celebre raccolta di novelle *Le mille e una notte*, *Sheherazade* è l'omaggio più rilevante di Rimsky-Korsakov alle armonie estatiche e lussureggianti del favoloso oriente persiano, intimamente connesse alla rivoluzionaria visione estetica del «Gruppo dei Cinque» (con Borodin, Cui, Balakirev e Mussorgsky), caratterizzata dall'affermazione e valorizzazione delle tradizioni popolari russe nell'età dei nazionalismi ottocenteschi.

Per informazioni +39 349 4695027, [belcomposto@gmail.com](mailto:belcomposto@gmail.com), [www.belcomposto.net](http://www.belcomposto.net).

**Lunedì 23 maggio, ore 18**

**I LUNEDÌ DI BEL COMPOSTO A PALAZZO VIVANTE.**

**10 VOLTE 10. I GRANDI CAPOLAVORI DELLA MUSICA CLASSICA.**

Lunedì 23 maggio alle ore 18 a palazzo Vivante *Bel composto* presenta la *Terza sinfonia* di Gustav Mahler, ottavo di dieci incontri di guida all'ascolto dal titolo *10 volte 10. I grandi capolavori della musica classica*, dedicati al grande repertorio sinfonico europeo dalla tarda età barocca agli inizi del Novecento nella splendida cornice di palazzo Vivante in compagnia dello storico e musicista Valentino Sani.

Ultimo grande affresco sinfonico dell'Ottocento, la *Terza* di Mahler chiude quel secolo con una duplice valenza: da un lato, nel solco del grande modello beethoveniano della *Nona Sinfonia*, sciogliendo la voce umana all'interno del tessuto orchestrale; dall'altro, saldando il frammentario mondo poetico del *lied* romantico ad un'architettura titanica, sintesi vitalistica di un'intera civiltà sonora, influenzata sia dalle reminiscenze del sinfonismo classico viennese che dall'ansia di libertà dei poemi sinfonici di Liszt e Richard Strauss come della



Comunicato stampa

7 marzo 2016  
14 marzo 2016  
21 marzo 2016  
18 aprile 2016  
2 maggio 2016  
9 maggio 2016  
16 maggio 2016  
23 maggio 2016  
30 maggio 2016  
6 giugno 2016

wagneriana «opera d'arte dell'avvenire».

Per informazioni +39 349 4695027, [belcomposto@gmail.com](mailto:belcomposto@gmail.com), [www.belcomposto.net](http://www.belcomposto.net).

**Lunedì 30 maggio, ore 18**

**I LUNEDÌ DI BEL COMPOSTO A PALAZZO VIVANTE.**

**10 VOLTE 10. I GRANDI CAPOLAVORI DELLA MUSICA CLASSICA.**

Lunedì 30 maggio alle ore 18 a palazzo Vivante *Bel composto* presenta *La mer* di Claude Debussy, nono di dieci incontri di guida all'ascolto dal titolo *10 volte 10. I grandi capolavori della musica classica*, dedicati al grande repertorio sinfonico europeo dalla tarda età barocca agli inizi del Novecento nella splendida cornice di palazzo Vivante in compagnia dello storico e musicista Valentino Sani.

Vero e proprio manifesto del simbolismo musicale francese, *La mer* apre il nuovo secolo all'insegna della totale frattura con il sistema tonale ereditato dalla tradizione occidentale, già messo a dura prova dalle ardite innovazioni armoniche dell'ultima stagione romantica. Il materiale atmosferico dei tre celebri schizzi sinfonici composti da Debussy tra il 1903 e il 1905 delinea così – a somiglianza dei poemi letterari di Verlaine, Rimbaud e Mallarmé ai quali idealmente si ricollega –, un universo sonoro in continuo mutamento, magmatico, onirico e frammentario, del tutto nuovo alle orecchie degli abituali frequentatori delle sale da concerto europee di inizio Novecento.

Per informazioni +39 349 4695027, [belcomposto@gmail.com](mailto:belcomposto@gmail.com), [www.belcomposto.net](http://www.belcomposto.net).

**Lunedì 6 giugno, ore 18**

**I LUNEDÌ DI BEL COMPOSTO A PALAZZO VIVANTE.**

**10 VOLTE 10. I GRANDI CAPOLAVORI DELLA MUSICA CLASSICA.**

Lunedì 6 giugno alle ore 18 a palazzo Vivante *Bel composto* presenta *La sagra della primavera* di Igor Stravinsky, ultimo di dieci incontri di guida all'ascolto dal titolo *10 volte 10. I grandi capolavori della musica classica*, dedicati al grande repertorio sinfonico europeo dalla tarda età barocca agli inizi del Novecento nella splendida cornice di palazzo Vivante in compagnia dello storico e musicista Valentino Sani.

Partitura dissacrante e provocatoria legata ai più estremi sviluppi dell'avanguardia musicale europea di inizio Novecento, *La sagra della primavera* suscitò scandalo e scalpore fin dalla sua prima storica apparizione parigina del 29 maggio 1913 al Théâtre des Champs-Élysées con la compagnia dei Ballets russes di Djaghilev e le coreografie di Nijinsky. Le dissonanti e impetuose asprezze delle sonorità poliritmiche e politonali stravinskiane associate all'evocazione degli antichi rituali della Russia pagana resero immediatamente obsolete le pur recenti conquiste sonore di Debussy e Ravel, rimanendo da allora all'origine di tanta parte dei successivi sviluppi del linguaggio musicale novecentesco fino all'avvento, nei primi anni trenta, della rivoluzione dodecafonica di Schönberg, Berg e Webern, alla quale, dopo una lunga stagione di adesione al cosiddetto neoclassicismo musicale, si sarebbe infine accostato lo stesso Stravinsky nell'ultima parte della sua vita.

Per informazioni +39 349 4695027, [belcomposto@gmail.com](mailto:belcomposto@gmail.com), [www.belcomposto.net](http://www.belcomposto.net).